

Harmonies du Soir

..... Un

Voyage

Musical et Scientifique

À travers l'Univers

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR LES

SPACIONOTES

Saison 2024

Une balade musicale et scientifique pour "rallumer les étoiles"



Raison et
intuition en
résonances

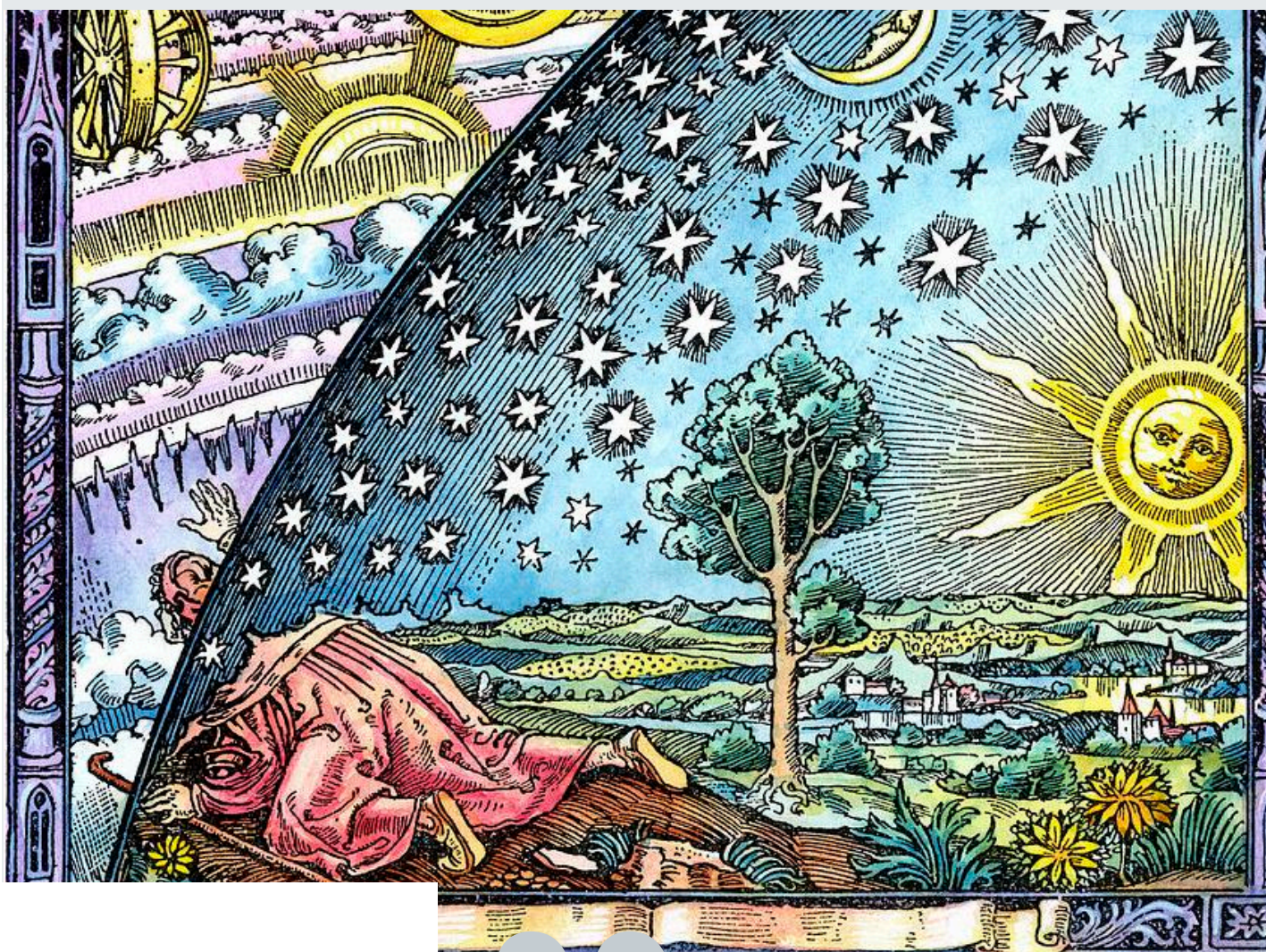
Le Projet

Une rencontre artistique et scientifique

Depuis les tout premiers débuts de l'exploration scientifique, les philosophes, les chercheurs, les observateurs du ciel ont pu voir et ressentir la "parfaite harmonie" qui régit le mouvement des astres. Depuis la plus lointaine Antiquité, la recherche des lois cachées de l'Univers a fait l'objet d'une quête incessante.

Les **artistes** aussi, séduits par l'échelle gigantesque du **Ciel étoilé**, par le rythme immuable des mouvements célestes, par le mystère qui entourent les **secrets** non dévoilés, ont pris la plume, le pinceau ou un instrument de musique pour décrire leurs impressions, leurs sentiments quant à la place de l'Homme dans

l'Univers. Cette double recherche, à la fois cartésienne et intuitive, loin d'être antinomique, trouve des **points de convergence** multiples et passionnants. Certains sont expliquables, d'autres seulement ressentis. C'est l'objet de ce projet de placer l'auditeur, le temps d'une rencontre informelle, à la croisée de ces chemins de la **réflexion** et de la **sensibilité**.



Au fil de son évolution, l'Homme n'a eu de cesse de repousser les **frontières de la connaissance**. Comme aimait à le rappeler Edwin Hubble, célèbre astronome du début du vingtième siècle, «*l'Astronomie est l'histoire des horizons atteints.*»

Nous vous invitons à travers un **voyage musical, poétique et scientifique** à vous interroger sur notre place dans l'Univers.

Compositeurs, Scientifiques et Poètes partagent ensemble cette intuition et nous pourrons nous **émerveiller devant la beauté** de notre monde au cours de cette soirée.

”

Il y a de la Géométrie dans les bourdonnements des cordes.

Il y a de la Musique dans l'espacement des sphères ...
Pythagore

88 Minutes, 88 Constellations, 88 Touches de piano.....

Organisation du spectacle

La soirée est organisée en 88 minutes, par une alternance de propos scientifiques et de moments musicaux joués au piano à deux et quatre mains.

Le propos scientifique présenté par Olivier Bonneton aborde notamment les rivages des **couleurs du monde**, de la **Synesthésie**, de l'approche d'une compréhension du monde par le Sensible, et propose une théorie du Décentrisme comme moyen de compréhension de notre place dans l'Univers.

La partie musicale, assurée par Alexandra Roshchina et Alain Jacquon, intervient comme ponctuation, résonance, et temps de méditation personnelle de l'auditeur.

Des compositeurs de toutes époques sont invités à ce partage, depuis Bach, Beethoven, Vivaldi, jusqu'à Debussy, Rachmaninov, Arvo Pärt et Gustav Holst. Les oeuvres sont choisies en rapport avec les propos qu'elles concluent ou introduisent.

Le contenu scientifique peut être adapté au public visé, allant d'une didactique générale à une spécialisation sur certains thèmes, à la demande de l'organisateur. La soirée se conclut si les conditions le permettent par une observation en direct du Ciel étoilé, commentée par Olivier Bonneton.

Harmonies du Soir

Les Spacionotes



Alexandra Roshchina

Alexandra Roshchina est originaire de Saint-Petersbourg, où elle a fait ses études musicales à l'école et collège de musique Rimski-Korsakov avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de sa ville natale ; elle y obtient les plus hautes récompenses (1ers prix comme pianiste, accompagnatrice, chambriste et professeur de piano). Elle se perfectionne ensuite en France et développe son propre style, reconnu pour l'intensité et l'originalité de l'interprétation, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient un Master, à la Royal Academy de Londres ainsi qu'au Conservatoire d'Amsterdam. Elle s'est produite en récital lors du Festival de Bayreuth et au Festival de piano de la Roque d'Anthéron. Aujourd'hui, elle est professeure de piano et de musique de chambre, mais également coach pour les musiciens dans la gestion des émotions scéniques. Depuis 2021, elle dirige le festival de l'Académie internationale de Musique de Paris.

Olivier Bonneton

Olivier Bonneton est didacticien, enseignant en Mathématiques, Physique, Cryptographie, Algorithmie et Intelligence artificielle à Campus Sciences-U de Lyon, où il forme des étudiants en Licence et Master; il est également Maître Formateur au Centre National d'Etudes Spatiales pour les Universités d'été à la Cité de l'Espace à Toulouse. Il est titulaire d'une Maîtrise de Physique, d'un DEA de Physique des Matériaux et d'un DEA de Didactique des Disciplines scientifiques, option muséologie; il s'attache à faire redécouvrir les Sciences sous de nouveaux angles, historiques, humains, ludiques et expérimentaux. Passionné par la médiation scientifique, il est l'auteur de plusieurs ouvrages, anime la chaîne Time Lapse sur YouTube et intervient régulièrement dans des conférences où il s'attache à lier la Science à l'actualité du Monde d'aujourd'hui et de demain.

Alain Jacquon

Alain Jacquon a accompli un riche parcours académique , notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu huit Premiers Prix (Masters) dans différentes disciplines . Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue, manager d'institutions culturelles, sa carrière a été marquée par un éclectisme et une ouverture qui l'ont conduit à côtoyer des artistes de toutes esthétiques, depuis Georges Prêtre ou Jean-Claude Casadesus jusqu'à François Morel, Franck Avitabile ou Jane Birkin. Lauréat de plusieurs concours internationaux de piano dont un Prix au Concours International Marguerite Long, il a parcouru les scènes d'une trentaine de pays et et a dirigé des conservatoires de premier plan à Paris, Montpellier, Boulogne-Billancourt et Lyon. Il a constitué avec la pianiste Alexandra Roshchina le Duo Hands consacré au piano à quatre mains , un ensemble original par son répertoire très large allant du classique au tango et au Jazz.

Un Spectacle
proposé par le
Duo Hands et
Olivier Bonneton.

Fiche Technique

Le spectacle proposé se veut intimiste et sans artifice, sur le modèle d'un concert classique.

Fiche technique de la Conférence-Concert « Harmonies du Soir »

Le spectacle est adaptable à tout type de salles, en intérieur ou extérieur.

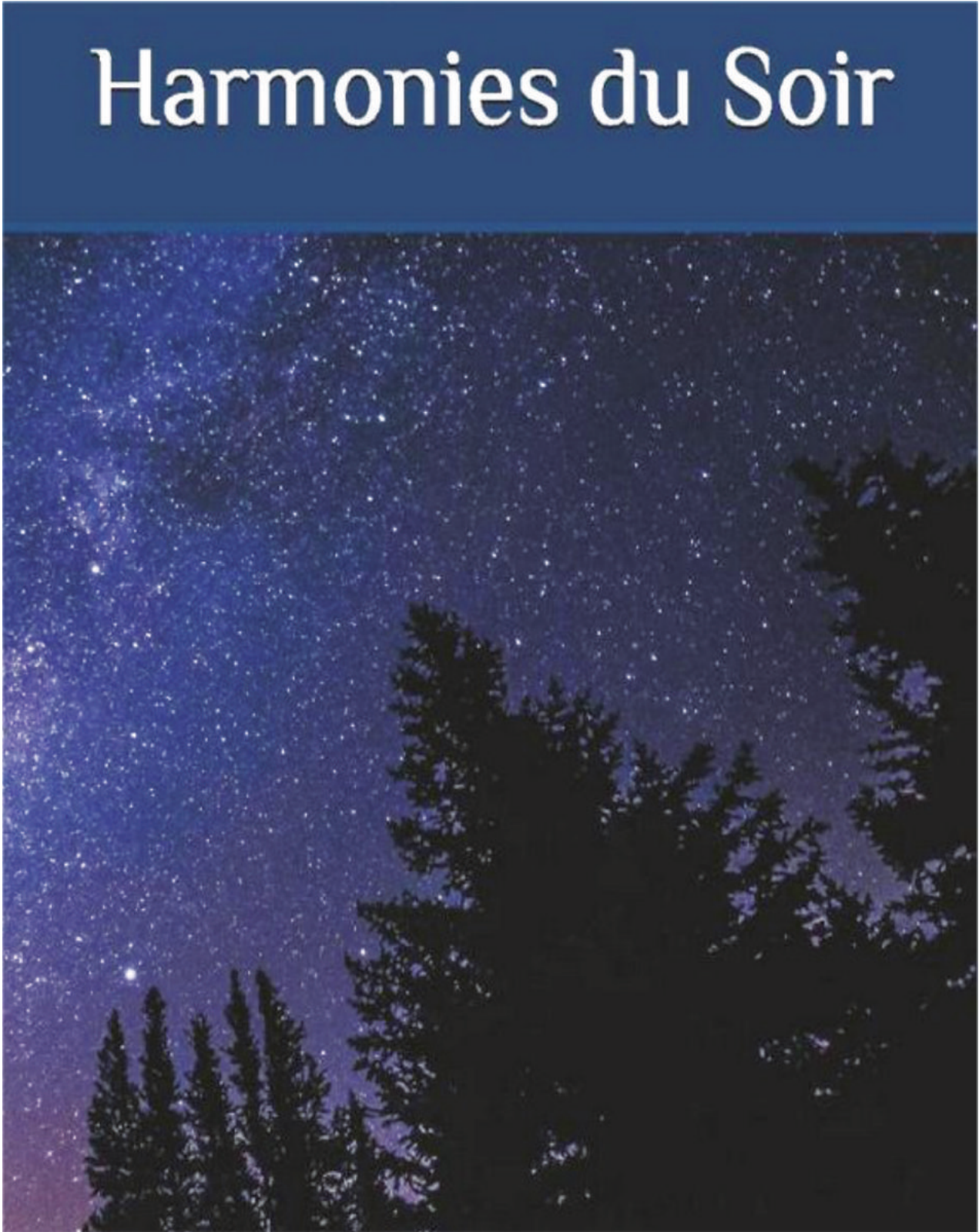
Déroulé de la soirée :

Conférence-concert : 1h30 environ.

A l'issue de la conférence-concert, un dialogue avec la salle peut s'installer.

Et en fonction du lieu, de la configuration et des éphémérides, la soirée peut s'achever par une promenade sous le ciel étoilé présenté par Olivier Bonneton.

- Piano à queue (1/2 queue minimum). Deux tabourets de piano.
- Micro de sonorisation sans fil.
- Vidéoprojecteur et écran.
- Table sur scène pour le conférencier.
- En extérieur: Sonorisation de l'instrument à fournir par l'organisateur.
- Eclairage normal de scène ou de salle. Noir possible pour projection.
- Loge à proximité de scène.



88



Prix du spectacle

Salaires intervenants

Jauge Public	Salaires nets (total 3 intervenants)	Supplément Observation guidée du Ciel étoilé après le spectacle
Moins de 100	900 €	100 €
100 à 200	1200 €	200 €
Plus de 200	2400 €	200 € par groupe
Prestation complémentaire en journée „Jeune Public“:		
300 €		

Frais

- Déplacements
- Hébergements 3 chambres, 1 nuit.
- Location et Accord Piano
- Catering avant spectacle





Pour en savoir davantage:

spacionotes@mailbox.org

Le Site des Spacionotes:



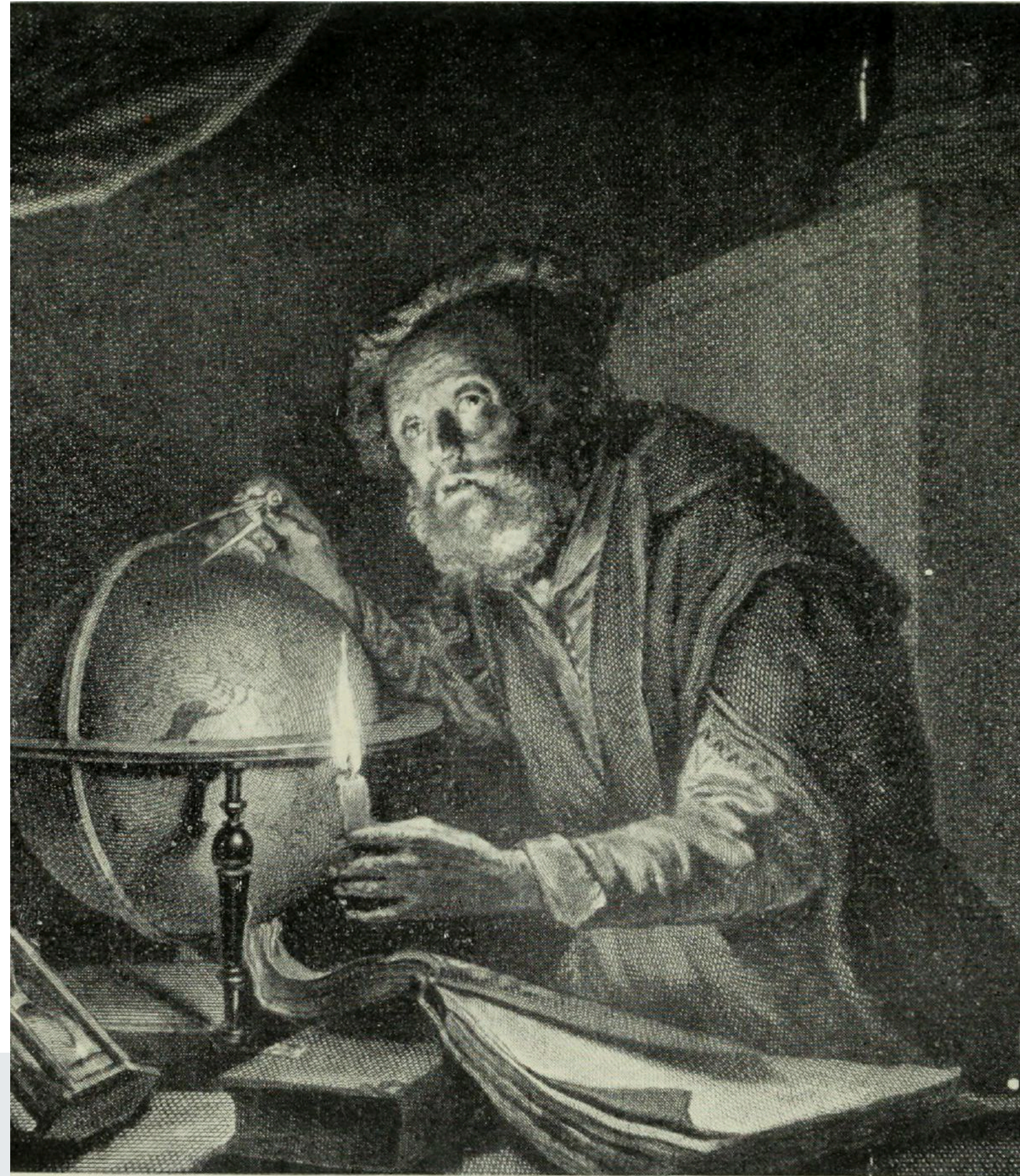
TimeLapse
Olivier Bonneton:



Le Duo Hands:



>> www.spacionotes.com



A MEDIÆVAL ASTRONOMER.

'To face p

From a painting by Gerard Dow.

Les Spacionotes
Copyright Inpi 2021

spacionotes@mailbox.org